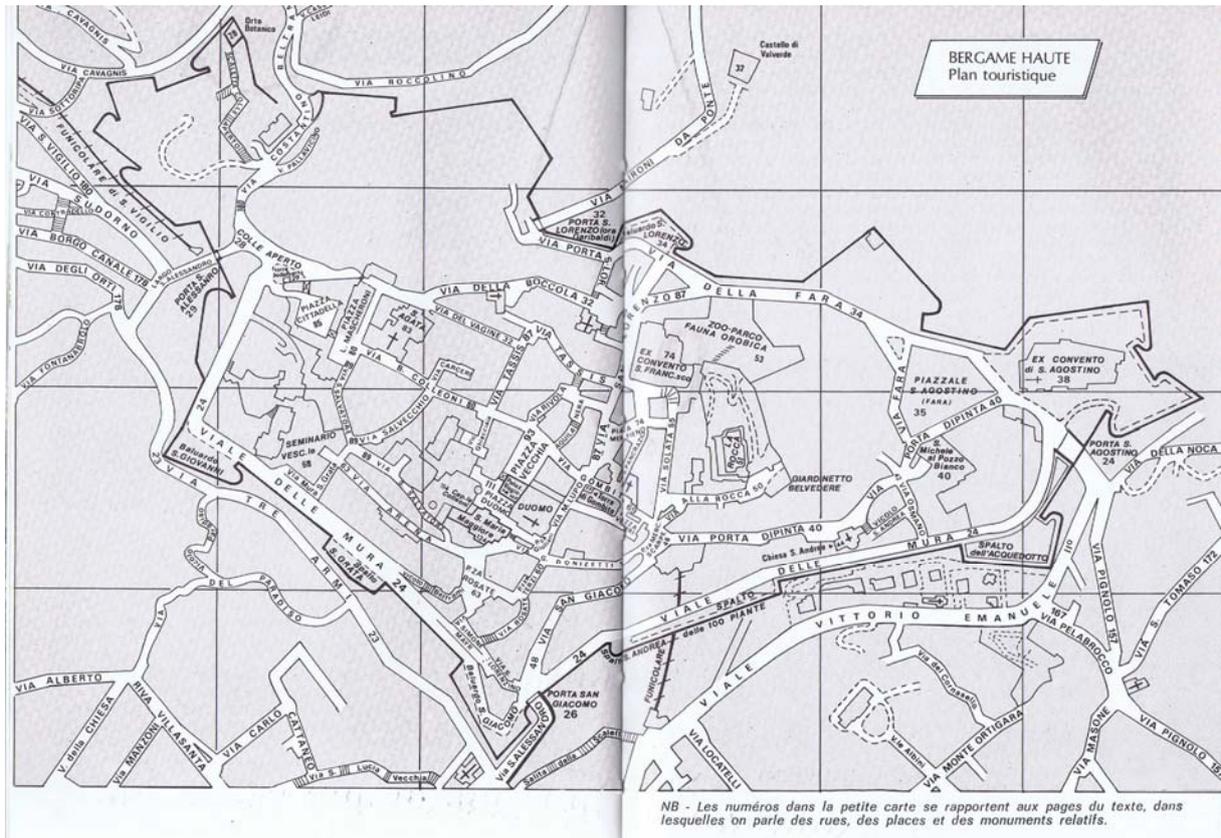


## L'extraordinaire église de S. Michele al Pozzo Bianco à Bergamo



On trouve cette église alors que l'on redescend de la vieille ville en direction directe de l'ex-convento di S. Agostino. Elle se situe au bord de la Via Porta Dipinta. Une très agréable brochure, année 2010 environ, en donne une excellente description. Nous tirerons de celle-ci quelques photos en lieu et place de celles que nous avons perdues, à charge de les remplacer aussitôt que nous pourrons prendre de nouveaux clichés lors d'un futur passage à Bergamo.

Des renseignements sont aussi à trouver dans « Bergamo pas à pas », 1979, pp. 40 à 43. Nous reproduisons ce qui a trait à ce monument aux pages suivantes.

Précisons ici que la visite de cette église laisse une impression extraordinaire. C'est un vrai musée où l'on pourra trouver toute une série de fresques de la plus grande beauté. Il faut toutefois reconnaître qu'ici, comme en d'autres lieux similaires, le temps a fait son œuvre de destruction et que beaucoup de ces fresques ont souffert ou même ont complètement disparu suite à des problèmes d'humidité. Une restauration récente a permis de sauver l'essentiel que par ailleurs on doit reconnaître peu malmené lors de la contre-réforme.

L'entrée actuelle de l'église a été entièrement reconstruit lors de la dernière restauration. Une photo montrera l'état antérieur de cette bâtisse dont l'intérieur est véritablement hors du commun et constitue un témoignage irremplaçable de la qualité et de la richesse picturale des monuments religieux d'autrefois.



# VISITIAMO INSIEME S. MICHELE AL POZZO BIANCO

*TESTI: Rosella Ferrari Giuzzi*

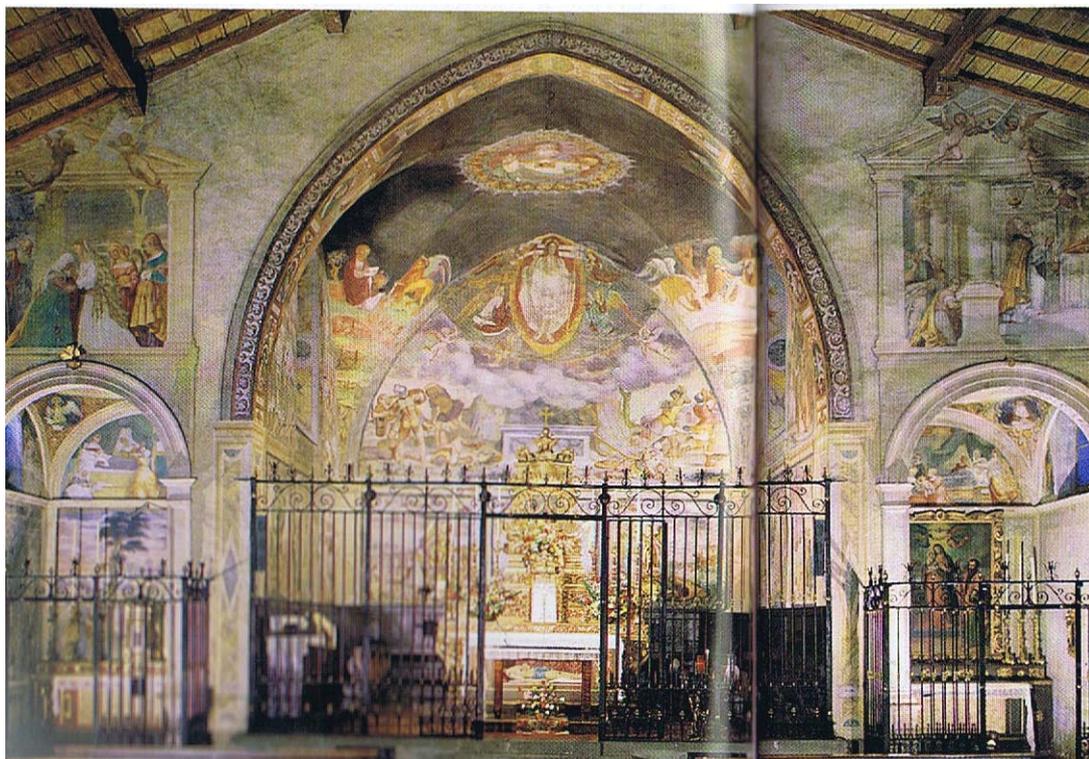
*FOTO: Remo Dolci*

Brochure descriptive. La première page montre l'état actuel de l'entrée de l'église.



*La chiesa e il sagrato come si presentavano nel secolo scorso*

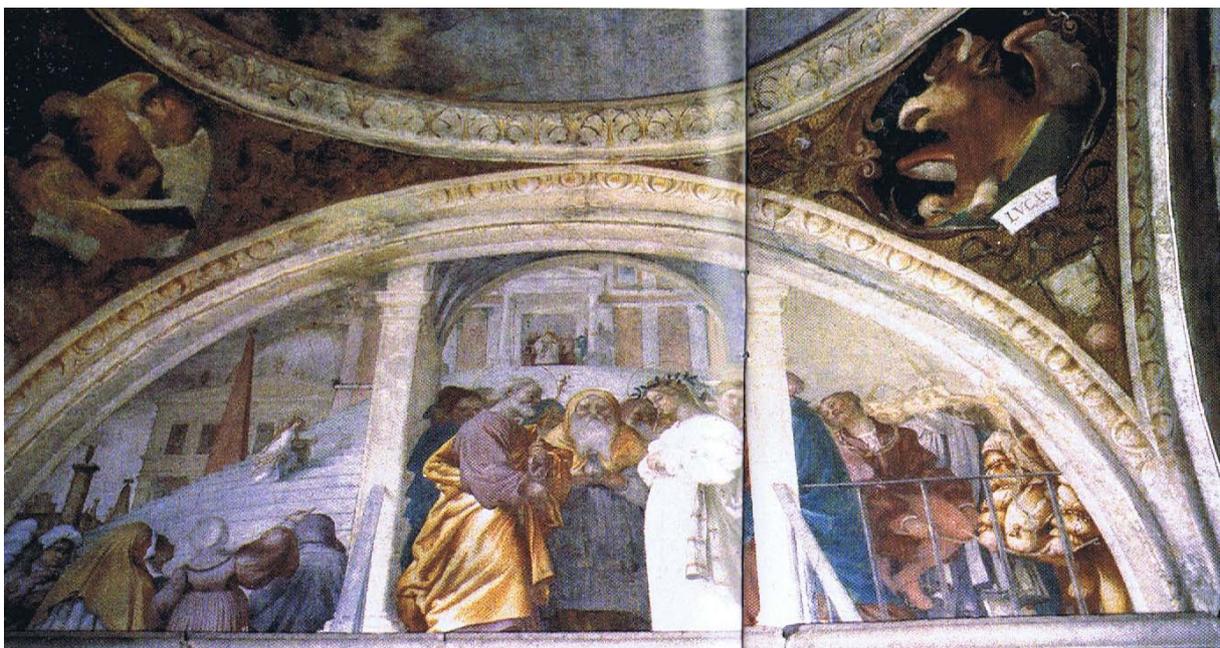
Les lieux extérieurs tels qu'ils se présentaient autrefois, presque insignifiants et, s'il n'y avait eu le clocher, ne permettant même pas de savoir qu'ici était l'une des plus belles églises de la ville de Bergamo.



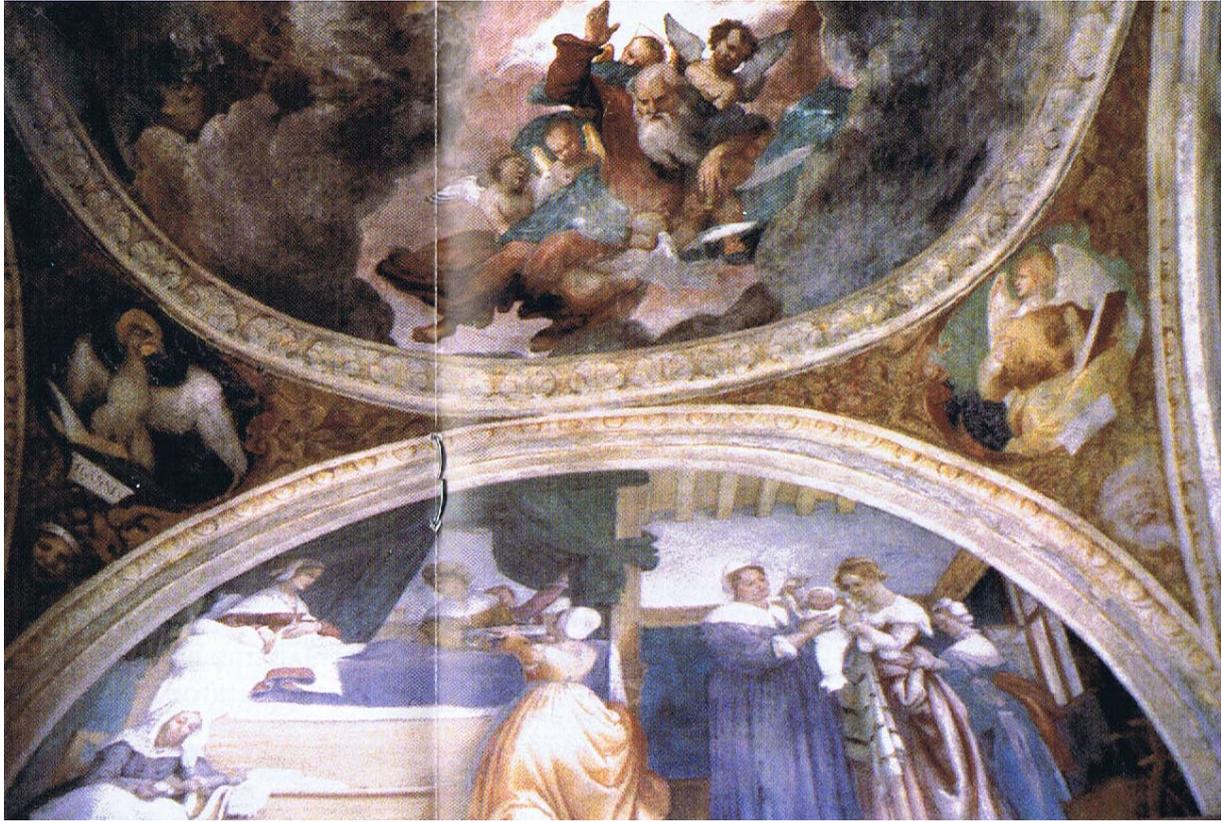
Un intérieur somptueux.



Annunciazione affresco del tardo '300.



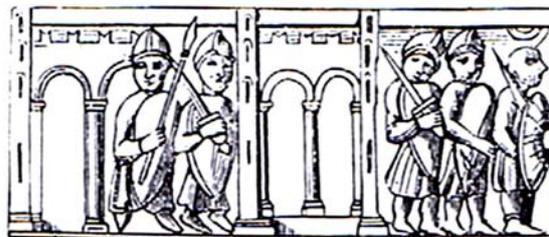
L'admirable travail de Lorenzo Lotto (1525) – Maria che sale al tempio e il matrimonio della Vergine -



Lorenzo Lotto toujours – La natività di Maria - , et ci-dessous décoration de la chapelle inférieure.



## VIA PORTA DIPINTA VIA S. GIACOMO



En remontant **Via Porta Dipinta**, rue qui prend son nom de la porte médiévale, des restes de laquelle on parlera plus avant et qui, à l'époque de la Renaissance, fut richement décorée de fresques, en harmonie avec cette rue qui fut une des plus élégantes rues de la Ville Haute, notamment à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, à droite, on peut voir ressortir une tour en pierre du XIV<sup>e</sup> siècle. La Tour, nommée **Torre di Sub Foppis** constitue, avec ses arcades à la base, le passage pour ceux qui proviennent de *Via Fara*.

Cette porte faisait partie d'une enceinte de murs postérieurs à celle médiévale, qui fut construite pour englober le Monastère et l'Eglise de S. Agostino (outre l'Eglise de San Michele).

Le Monastère évidemment jouait un rôle très important dans le tissu urbain de l'époque et il vaut mieux croire qu'il ne fut pas démoli lors de la construction des murs vénitiens, à cause de son importance plutôt que croire qu'il ne fut pas démoli, parce que le général Pallavicino fut corrompu par l'argent des moines.

Au n. 38 on peut voir un *portail en grès* du bas XVI<sup>e</sup> siècle, témoignage de la présence d'élégantes maisons qui donnaient sur la rue. Un peu plus avant, à gauche, on peut remonter le long d'une légère pente qui mène à l'église de **San Michele al Pozzo Bianco**, récemment restaurée. L'intérieur est particulièrement intéressant car il garde une structure d'arcs médiévaux et on y trouve beaucoup de fresques du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. En entrant et en parcourant l'église en sens horaire on remarque sur la paroi de gauche: un *Triptyque* (1492) - *Tête de S. Alberto* - *La Vierge qui nourrit l'Enfant* (XIII<sup>e</sup> siècle) - *S. Bernardino* (XV<sup>e</sup> siècle) - *San Domenico* (1440) - *San Michele et le dragon* (XV<sup>e</sup> siècle) et, derrière le pilier, des fresques du XIII<sup>e</sup> siècle. Sur le deuxième pilier l'*Annonciation* (XV<sup>e</sup> siècle).

Au fond il y a la « Chapelle de la Vierge » entièrement décorée de fresques par Lorenzo Lotto: *Visitation* (paroi extérieure); *le Père Eternel* (voûte) - *Les quatre Evangelistes* (pendentifs) - *Annonciation* (lunette centrale) - *Mariage et Présentation de la Vierge au temple* (lunette à droite).

Dans la chapelle centrale *Histoires de S. Michele* (paroi de gauche) de Lucano da Imola (1550) et sur les autres parois des fresques du XVI<sup>e</sup> siècle. A droite « Chapelle de S. Giovanni Battista » avec des

*L'intérieur de la petite église de S. Michele al Pozzo attrayante structure médiévale avec des fresques et des tableaux de diverses époques.*



fresques du XVI<sup>e</sup> siècle - *Apparition de l'Ange Gabriel à Zaccaria* (paroi extérieure) - *L'Ascension* (voûte) - *Les Quatre Docteurs* (pendentifs) - *Prédication de Baptiste* (lunette à gauche) - *Nativité de Baptiste* (lunette centrale). Sur la paroi de droite de l'église: *S. Rocco, La Vierge et l'Enfant* (en haut) - et *Piété* (en bas) - *La Vierge sur le trône avec l'Enfant et Saints* - *Crucifixion et Madone avec l'Enfant*; toutes ces fresques appartiennent au XV<sup>e</sup> siècle.

La crypte aussi est remarquable pour ses fresques du XV<sup>e</sup> siècle et une « *Madone avec l'Enfant* » du XIII<sup>e</sup> siècle.

On a des nouvelles de cette église dès le VIII<sup>e</sup> siècle et l'on sait qu'elle devait être bien connue au temps des Lombards, auxquels S. Michele était particulièrement cher. La butte sur laquelle l'église est située était appelée autrefois « *Monticello* » ensuite « *Belfante di Rivola* ». Le nom actuel de l'église prend son origine peut-être d'un puits qui s'ouvrait sur la petite place, qui est de nos jours pavée, près de l'entrée d'un actuel Institut religieux et qui puisait l'eau probablement de la même citerne qui alimentait la fontaine du XIII<sup>e</sup> siècle, située en *Via Osmano*.

Extrait de : Bergamo pas à pas, 1979.